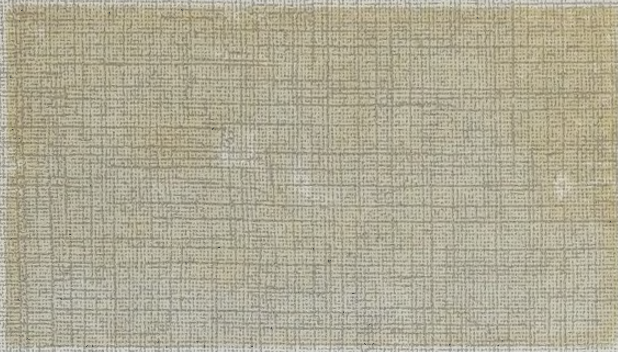




FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702

Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703

Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704





FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702

Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703

Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704





Parsifal.

Erster Aufzug.

Vorspiel

mit Abschluß aus dem dritten Aufzuge.

Richard Wagner.

1 NB 1.*) Sehr langsam.

I

1 NB 1.*) Sehr langsam.

Vl. I & II, 1. Hälfte. Vc. Cl. 1. Fg. 1.

Eh.

II Str. m. D. Hbl.

p (ausdrucksvoll)

f dim.

NB 2.*) Fl. Cl.

sim.

V. O. Fg. Hn. (Ps.) pp

Ped.

dim.

pp

p più p

V. O.

pp r. Hd

Br.

Pk. ppp

8va

(pp)

V. O.

Vl. I & II, 2. Hlfte. 3 Ob. Tr. 1. p (ausdr.) (sehr zart)

(Fl. Cl.)

V. O. Vl. I & II, 1. Hlfte. Br.

Vc. Hn. 1.

NB 1.*) Während der T.-Z. 1 & 2 sind Vl. I & II, Br. & Vc. gedämpft.

NB 2.*) Fl. & Cl. in der Partitur im 6/4 Takt; Takthälften: ♩♩♩ ♫ ♩♩♩ - Der hier gegebne Annäherungswert in 16teln des 4/4 Taktes weicht im höchsten Fall (3. & 6. Schlag) um $\frac{0,8}{32}$, also nicht einmal um 𝅘𝅥𝅯 vom Originale ab und erleichtert die Spielbarkeit des Satzes ungemein. Die Werte des Originals zu den Ersatzwerten: Orig.: 4·4·4·6·6·4·4·4 / Ers.: 3·3·6·6·6·6·3·3 72stel. Die Betonungsdifferenzen treten kaum in das Bewußtsein.

Edition Breitkopf Nr. 4702.

8va cresc. NB*) poco f dim.
F1.Cl.
sf
V. O.
Vl.3 Ob.Tr.1.
I
(Fl.Cl.)
l. v. o.
Fl.Cl.Eh.

r.
V. O. {Vl. {Br. cresc. poco f dim.
II
Vc.
Hn.1.
& Fg.
l. v. o.

8va
r.
V. O. dim. più p
I
Fl.Cl.
(Fl.Cl.)
l. v. o.

r.
V. O.
II
l. v. o.

NB*) Dieser auch in der Partitur regelwidrige Takt ist rhythmisch in der Begleitung frei wiedergegeben.

8va

r. v. o. *sempre più p*

I l. v. o. *sempre più p*

Fg. (Hn.)

r. v. o. *sempre più p*

II 3 Vc.

l. v. o. *sempre più p*

Hn. 4.

Pk. (tr)

NB*)

r. v. o. *pp* *più pp* *ppp*

I l. v. o. *pp* *più pp*

Bbl.

Br.

r. v. o. *pp* *più pp*

II

v. o. *pp* *più pp*

(& Vc.)

l.

Cb. o. D.

Pk. *ppp*

NB*) genau wie zuvor

2

I

2

Vl. I & II, 1. Hlfte, Vc. Cl. 1. Fg. 1.

senza Fg. 1.

& Fg. 1.

Eh.

& Ob. 2. 3.

senza Ob. 2. 3.

II

Str. m. D. Hbl.

p (ausdrucksvoll)

sf dim. p

NB*) Fl. Cl.

sim.

I

V. O. Fg. Hn. (Tr.) (Ps.) pp

Ped.

dim.

pp

II

Str. m. D. Hbl.

sf

V. O.

r. Hd

pp

Br.

Pk.

ppp

8va

I

(pp)

V. O.

Vl. I & II, 2. Hlfte, 3 Ob. Tr. 1.

p

(ausdr.)

(sehr zart)

(Fl. Cl.)

II

V. O.

Vl. I & II, 1. Hlfte, Br.

Vc. Hn. 1.

NB*) s. NB*) auf S. 1.

8va
cresc.
f
dim.
cresc.
sf
v. o.
I
(& Hn. 1.)
(senza Hn. 1.)
l. v. o.
v. o.
cresc.
f
dim.
II
Vc. Eh. Fg. 1. Hn. 4.
l. v. o.

8va
v. o.
I
l. v. o.
v. o.
II
l. v. o.

8va
Fl. Cl.
r.
più p
V. o.
Vl. 3 Ob. Tr. 1.
(Vl. Dämpfer weg!)
I
più p
l. V. o.
Hn.
Hbl.

r.
V. o.
Vl.
Br. più p
2
2
2
2
1
1
Vc.
II
3
3
3
3
3
3
3
3
l. V. o.
più p
Hn. 4.
Pk.
(tr)

NB*)
6
r.
pp
Ps.
V. o.
più pp
6
6
3
3
ppp
6
6
6
3
3
I
pp
più pp
l. V. o.
Fg.
Bbl.

Br.
r. V. o.
pp
1
1
2
2
2
1
più pp
(alle Str. Dämpfer weg!)
II
più pp
V. o.
pp
l.
Cb. o. D.
Pk.
ppp

NB*) s. d. Fußnote auf S. 3.

NB*) In der Part. halten die Bl. nur das erste Viertel; für den Clavierklang empfiehlt es sich, die Dämpfung mit dem zweiten Viertel fallen zu lassen, die l. Hd mit dem dritten, die r. Hd mit dem vierten Viertel aufzuheben.

4

(a tempo)

Fl.1. Ob.1. Cl.1.

3

I Hbl. Hn.

p

Hbl.

Hbl.

Eh. Hn.1.

4

(a tempo)

Vl.I.

Vl.II.

p

p

II Str.

Br.

Ve.

Vl.I.

p

I Str. Hbl. Bbl.

Vl.I. 3 Tr.

poco f

r. H.

Hn. Fg.

più f

Fg.

II Str.

Vl.II.

poco cresc.

poco f

Br.

Br.

Vl.II.

Ve.

Ve.

più f

Cb.

I Str. Hbl. Bbl.

Fg. Bbl.

Vl.I. 2 Tr. Hn.1.

Tr.1.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Str. (senza Vl.I.)

Vl.I.

& Tr.2.

II Str. Tr. Pk.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Pk. (B)

Fl. Ob.
I
Hbl.
Bbl.
dim.
p
Hbl.
(sehr getragen)
Hbl.
Hn. 4.

Cl. Fg.
II
Str.
Bl.
Pk.
dim.
p (sehr getragen)
3 Fg.
Vc. Fg. 3.
Pk.

5 (♩ ♩. = ♩ ♩ ♩)
Fl. 1.
I
Str.
Hbl.
Hn.
più p
pp
Hbl.
Hn. 4.
pp
Vc.
Cb.

Cl.
Fg.
Cl.
5 (♩ ♩. = ♩ ♩ ♩)
II
Hbl.
Hn.
Pk.
più p
pp sempre
Hn. 4.
Pk.

Eh. Cl. 2. Fg. 1.
(ausdr.)
I
Str.
Hbl.
Bbl.
p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
Hbl.
Hn.
Ps.
pp
pp sempre
2 Ob. Hn. 4.

Vl. I.
II
Str.
Bbl.
Pk.
pp
sf
dim.
pp
Vl. II.
Ps.
Pk.

Ob.1.
I.
Str.
Hbl.
Bbl.
p
cresc.
sf
dim.
p
Vc.Hn.3.
(ausdr.)
Hn.1.
Vc.Hn.1.3.
p cresc. sf
dim.
Hbl. Tr. Ps. pp
II
Str.
Bbl.
Pk.
Vl.I & II.
pp
sf
pp
Ps.
Pk.
Br.2 Ob.Cl.3.Eh.
(ausdr.)
p
cresc.
Cl.2.
f
dim.
p
cresc.
3 Fl.Ob.1.Cl.1.
Ob.3. 2 Cl.
Br.Ob.2.Eh.
f
dim.
p
cresc.
p
Hbl.
Hbl.
Ps.
p
Vl.I.
pp
Vl.II.
sf
p
sf
p
f
p
pp
Tr.1.
marc.
Pk.
6
Vc.Ob 2.
Hn.1.
Cl.Fg.
Br.
Br.Hbl.Hn.
V. O.
p
Br.
Eh.
Cl.Fg.
Fg.Hn.4.
Fg.3.
& Hn.
& Br.
poco f
dim.
Ps.3.
6
(Vl.I, 2. H.)
(Vl.II, 1. H)
V. O.
p
Vl.
più p (senza cresc.)
Cb.
dim.

etwas gedehnt

etwas gedehnt

NB*) **Feierlich.** 7 *a tempo*

NB*) **Feierlich.** 7 *a tempo*

NB*) T.-Z. 7 & 8 sind der gekürzte Abschluß des dritten Aufzuges: von 54 Takten sind die wesentlich die Chöre enthaltenden 23 Takte 13-35 gestrichen & die Takte 36-39 auf zwei Takte zusammengezogen.

2 Hf.
I V. O.
pp
1.
pp
mp (sehr hervortretend)
2 Ps.

II V. O. Hbl. Hn.
p
p
Hbl.
Hbl.

cresc.
& Tr. 3.
2 Hf.
sf p sempre
Br. Hn. 1.
Ve. Hn. 3.

cresc.
& Str.
Vl. I, Fl. 2.
Vl. II, Ob. 2.
Eh.
p sempre
Fg. 3.
Cb. Bc.

I V. O.
II V. O.

zurückhaltend

Hbl. 2 Hf. p v. o. I p l. v. o. Hbl.

zurückhaltend

Hbl. p II v. o. Ps. (Hbl.) Cb.

sehr breit

Bl. cresc. f dim. p Fl. 1.

Hbl. p cresc. 2 Hf. f dim. p più p (Str.) v. o. I Hbl. l. v. o. p cresc. dim. p più p

Bl. f Hbl. Ps. Cf. Bt.

sehr breit

8va (Bl.) cresc. f dim. Hbl. Tr. 3.

p cresc. f dim. p più p v. o.

(Str.) (Str.) Ps. 1. II v. o. p cresc. f dim. p più p Bl. Bl.

a tempo
Fl.1.(2.)
Vl.I.
8
v.o.
2 Hf. p non legato
I
l.v.o.
p
Hbl.Ps.3.
Cb.
Cf.Bt.
a tempo
8
Fl.3.Ob.1.
& Cl.1.
Ob.2.3.
p
r.v.o.
Vl.II.
(Tr 3.)
II
p
Cl.3.Eh.Fg.1.
v.o.
(Br.)
l.
Fl.2.
Fl.1.
Fl.2.
p
v.o.
I
l.v.o.
p
Bc.Ps.3.
& Fg.3.
Cf.
& Ob.2.
Ob.3.Cl.2.3.
& Vl.II.
Eh.Hn.1.
p
r.v.o.
Vl.II.
Br.
II
p
Fg.2.Hn.2.
v.o.
Br.
l.
Fg.3.Hn.4.

Vl.I & II, (Br.)
I
V. O.
2 Hf.
p

Fl.1.Ob.1.Cl.1.
Fl.Ob.Cl.
p
II
V. O.
Cl.Eh.
Hn.1.3.
2 Fg.Hn.4.

Hn.1.(Vl.I.)
Eh.
I
V. O.
p
(Hn.1.)
Hf.1.
Vl.II, Br.

Hbl.
Hbl.
p
II
V. O.
Vc.Cb.
Bl
Hf.2.

Hbl.
Hf.
I
V. O.
p
cresc.
Hbl.Hn.
Hf.
Ped.
Ped.

8va
Hbl.
cresc.
V. O.
p
(Str.)
II
V. O.
p (Str.)
cresc.
Vc. Cb. Hbl.
Ped.
Ped.

Hbl.
2 Hf.
v. o.
cresc. sempre
mf marc.
cresc.
3 Tr.
2 Ps.
f
I
l. v. o.
cresc. sempre
Hbl.
Hn.
Ped.
Ped.
8va
Hbl.
cresc. sempre
v. o.
(Str.)
II
(Str.)
v. o.
cresc. sempre
Vc. Cb. Hbl.
(Pk. As+)
Ped.

f
v. o.
ff
dim.
I
f
dim.
l. v. o.
Hf.
Ped.
p
p
8va
f
dim.
v. o.
II
l. v. o.
f
dim.
p
p
& Ps. Bt.
Ped.
Pk.

Parsifal.

Erster Aufzug.

Fragment der ersten Scene.

Gurnemanz' Gralserzählung.

(I: Gurnemanz.– II: Die vier Knappen.)

Richard Wagner.

1 **Sehr ruhig.**

(feierlich)

I (Hbl.) (Bbl.)

(sehr weich)
pp sempre

1 **Sehr ruhig.**

II (Hf.) (Pk.)

pp sempre

(Hf.) 3 3

(Pk.)

I Str. (Hbl.) (Bbl.)

Vc.

Cb.

steigernd

cresc. poco

II (Hf.)

steigernd

(Gurnemanz erwidert auf die Frage des dritten Knappen: „Du kanntest Klingsor,– wie mag das sein?")

GURN.: Ti_tu_rel, der from_me Held, der kannt' ihn wohl. Denn

Mäßig.

Mäßig.

p (schwer)

GURN.: ihm, da wil_der Fein_de List und Macht des rei_nen Glau_bens Reich be_drohten,–

GURN.: ihm neig_ten sich in hei_lig ern_ster Nacht der_einst des Heil_ands se_li_ge

2 (feierlich)

2 (feierlich)

GURN.: Bo - ten: daraus Der trank beim letz - ten Lie - besmah-

pp Ps. Ps. p G.St.

I Str. Bbl.

Hbl. Vl.I & II. pp p (ausdrucksvoll) Bl. Vc.Bc. p (Vl.)

II Str. Bl.

GURN.: - le, das Weih - gefäß, die hei - - lig ed - le

pp Pk. (tr)

I Str. Pk.

pp p Br. Eh. (Vl.)

II Str. Hbl.

GURN.: Schale, dar - ein am Kreuz sein gött - lich Blut auch floß,- dazu den

Ob.Cl. Hn.Fg. & Tr.1. sf p sf più f ff dim. & Vl. p Vl.I. (ausdr.) Ps.

I Hbl. Bbl.

Hbl. cresc. & Bl. sf Tr.1. (ausdr.) Ps. p & Vl. II. Hbl. Br.Vc.

II Str. {Vl. I & II pp

GURN.: Lanzenspeer, der dies ver - goß,- der Zeugen-güter höch - stes

3

Vl I. Hbl. Ps. Vl Hbl. Bbl *sf* *p* *dim.* *pp* Ps. Hn. Fg. G. St. Fg. Hn. 3. Str. Hbl. Hn. *pp* G. St. Vc. Cb. Fg.

Tr. 1. Hbl. Ps. Str. Hbl Bbl. *sf* *p* *dim.* *pp* Tr. 2. Pk. Fl. 1. Ob. 1. Hbl. (Tr.) *pp* Eh. Fg.

GURN.: Wun - der - gut, das ga-ben sie in uns - res Kö - nigs Hut.

Cl. Hn. Ps. Str. m. D. Bl. Pk. *p* Ps. Vl. Br. Vc. Cb. Pk. *più p* Pk. Ps. *pp* *poco*

Vl. I. Vl. II. Str. m. D. Hbl. Hn *p* Vl. II. Br. Vc. Hbl. Hn. *più p* & 3 Tr. *pp*

GURN.: Dem Heil - - thum bau - te er das Hei - lig - thum. Die seinem Dienst ihr zu - ge-

Ps. Bbl. *pp* G. St. Ps. *poco cresc.* Hn. Fg. Str. o. D. Bl. *p* Hn. Fg. Cl. 1. Fg. 1. Str. Fg.

Tr. 1. 2. Tr 3. Bbl. *pp* Ps. *poco cresc.* *p* Str. o. D. Str. o. D. Br. Vl. I. Vl. II.

GURN.: sin_det auf Pfa_den, die kein Sün_der fin_det, ihr wißt, ___ daß nur dem Rei_nen ver_

I Str. Hbl. — Str. — *p sempre (senza cresc.)* — Cl. 2. 3. — Fg. — Cb.

II Str — *p sempre (senza cresc.)* — Vl. I & II. — 2 Fl. — Fl. — & Hbl. — Br. — Fg.

GURN.: gönnt ist sich zu ei_nen den Brü_dern, die zu höchsten Ret_tungswer_ken des

I Str. Hbl. — Str. — Tr. 2. Ps. 1. — & Bbl. — & Ps. 3. — Br. — Fg.

II Str. Hbl. — Vl. I. — Vl. II. — Br. — Vc. — Vl. II. — Vc.

GURN.: Gra_les Wunderkräfte stär_ken.

I Str. Hbl. Bbl. — Str. — *cresc.* — Hn. — Vc. — *tr* — *f* — Ps. — & Tr. — *dim.* — *più p* — Pk.

II Str. Hbl. Hn. — *cresc.* — Str. — Hbl. Hn. — *f* — *dim.* — *più p* — Pk.

4

GURN.: Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, ver-wehrt, Klingsor'n, wie hart ihn Müh' auch drob beschwert.

I Pk. *p* *pp* Pk.

4

II Str. Hbl. Vc. *p* Cb. Cl. 3. Fg. 1. *p* *p* Vc. Cb.

GURN.: Jen-seits im Tha-le war er ein-gesiedelt;

I (Str.) *p* (Str.)

II Str. Hbl. *p* Br. Vc.

GURN.: darü-ber hin liegt üpp'-ges Hei-denland:- un-kund blieb mir,

I (Str.) 2 Fg. Hbl. *p* Fg. 3. Bc.

II Str. Hbl. Cl. 3. & Vl. II. m. D. Br. *pp* Vc. & Br.

GURN.: was dorten er ge_sündigt; doch wollt' er bü_ßen nun, ja hei_lig werden.

I Hbl. p p

Cl.3. Fg.1. & Vl.II m.D.

II Str. Hbl. Br. p p Vc. & Br.

GURN.: Ohn_mäch_tig, in sich selbst die Sün_de zu er_tödten,

I Hbl. pp p p cresc.

Cl.3. & Vl.II m.D. Cl.3. Fg.1.

II Str. Hbl. Br. p & Br. Br. p Vc. cresc. Vc. Cb.

lebhafter

GURN.: an sich legt' er die Frev_lerhand, die nun, dem Gra_le zu_gewandt, ver_achtungsvoll deß' Hüter von sich

I Str. Hbl. Str. sf sf sf sf sf p Str.

lebhafter

II Str. Hbl. (trillo) sf Str. o.D. sf sf sf sf p

wieder mehr gedehnt

GURN.: stieß. Darob die Wuth nun Klingsor'n un - ter - wies, wie sei-nes schmähl'-chen O - pfers

5

I Str. Hbl. *fp* 2 Fg. Cb. *p*

5 *wieder mehr gedehnt* & Cl. 3. Fg. 1.

II Str. Hbl. Hn. Br. *sfp* +Hn. 4. (gestopft) *sfp* *p* *sfp* Vc. Cb.

GURN.: That ihm schüfe zu bö - sem Zau - ber Rath:– den fand er nun.

I Str. Hbl. *p* *cresc.* *f*

II Str. Hbl. Hn. Fg. 1. Br. Cl. 3. & Hn. 4. Br. Vl. Br. *p* *cresc.* Vl. II. Fg. *ff* *dim.* *p* Br. Vc.

merklich belebend GURN.: Die Wü - ste

I Bl. Hbl. Ps. Bt. *fp* *f* *p* *cresc.* r. H. Fg. Ps. Bt.

merklich belebend

II Str. Hbl. Hn. *p* *ff* Vc. Cb. 4 Hn. Br. & Bbl. *p* Fg. Ps. Bt. Vl. I & II. Br. *p* *cresc.* Cb.

wieder etwas mäßiger

GURN.: schuf er sich zum Won - negar - ten, drin wachsen teuflisch hol - de Frau - en;

Fl. 1. tr

I V. O. poco *f* *p* *mf* r. G.St. 1. Vc. Cb. *p* Vc.

wieder etwas mäßiger

(weich) 3 Cl.

II V. O. poco *f* *p* Vc. (weich) 3 Hn. (weich) 3 Hn. (Vc.) Hn. 4.

GURN.: dort will des Gra - les Rit - ter er erwarten zu bö - ser Lust und

tr tr Vl. I.

I V. O. *p* G.St. Vc. 1 2 1 poco cresc.

Vl. I. 3 Cl. (zart) Cl. 1.

II V. O. Vl. II. Br. (Cl.) *p* (weich) 3 Hn. Hn 4. Cb. Vl. I Vl. II Br. 2 Cl. *p* poco cresc. & Ps.

GURN.: Höl - lengrau - - - en: wen er ver - lockt, - hat er er -

I V. O. Str. più cresc. *f* 3 Fg. Hbl. Hn. *p* Hn. 4. Fg. 3. cresc.

Vc. Vl. Br.

II V. O. più cresc. *f* 3 Ps. Str. *p* (weich) Vc. tr Cb. cresc.

belebend *zurückhaltend*

GURN.: wor - ben: schon Vie - - - - - le hat er uns ver -

Hbl. Hn. & Ps.

I Hbl. Hn. Bbl.

f *dim.* *p*

Hbl. Hn. Fg. 3. Ps. Bt.

belebend *zurückhaltend*

Vl. Br. Vl. Vc.

II Str Hbl. Hn

Vl. I Vc. Br. Vc. Cb

f *dim.* *p*

6 *langsamer werdend*

GURN.: dor - ben.

I G.St.

6 *langsamer werdend*

Cl 3. 2 Fg

II Str. Hbl.

più p *pp*

Vc.

Ruhig.

GURN.: Da Ti - tu - rel, in ho - hen Al - ters Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier ver - lie - hen, Am -

I (Str.) G.St *p sempre* (Br.) Vc. Cb. *p* G.St

Ruhig.

Vl. II Br. 4 Hn. Str

II Str. Hn.

p sempre *p*

Vc. Cb. Str Vc.

Etwas belebter.

GURN.: for_tas ließ es da nicht ruh'n, der Zauberplag' Ein _ halt zu thun. Das wißt ihr,

(Str.) cresc. fp f Br. Vc. Hbl. Cl.Fg. fp 2 Fg.

Etwas belebter.

Vl.II Br. Vl. Vl.I & II Cl.3.

Str. cresc. Vc. fp f Vc. Br. Vc. f Br.Vc. & Hbl. Vl.II Br. fp Cb.

GURN.: wie es da sich fand: der Speer_ ist nun in Klingsor's Hand; kann er selbst

Str. Bl. Tr.3.Vc. cresc. & Ps. sf & Ps. p 2 Fg. Fg.3. cresc.

Vc. Cl.3.

Str. Hbl. cresc. f Vc. p Br. cresc. Vc. & Bc.

GURN.: Hei_lige mit dem ver _ wun_den, den *belebend* Gral auch wähnt er fest_ schon uns entwunden!

Hbl.Hn. Eh.Cl.Hn. Str.

Str. Bl. f f f f p & Bt.

belebend

Vl.II Br.

Str. molto cresc. f f f f p

7 **Lebhaft.** *zurückhaltend*

Eh.Hn.1. Hn.3. Hbl. Ps. Bc. Bt. Fg. Fg.Bc. Ps.1. 2 Ps.Bt.

I Str. Bl. *ff* *dim.* *f dim.* *p*

7 **Lebhaft.** *zurückhaltend*

Vl.I Vl.II Eh. Str. Cb. & Hbl. Vc.

II Str. Hbl. *ff* *dim.* *f dim.* *più p*

Langsamer.

GURN.: Vor dem ver_wai_ _s'ten Hei_ligtum in brünst'_gem Be_ _ten lag Am_

Hn. Eh. Hbl. G.St. Hn. Cb. Hbl. Str. Vc.

I Str. Bl. *p*

Langsamer.

Str. (Hbl.) Str. Str. Vc.

II Str. (Hbl.) *pp*

GURN.: for_tas, ein Ret_tungszeichen bang' er_ _fle_ _hend:

Str. Cl.2. Str.

I Str. Bl. *p*

Hn.1.

II Str. Hn. *p* *più p*

GURN.: ein sel' - ger Schimmer da entfloß dem Gra - le;
2 Ps.
Str.
Bl.
pp
Ps. 3.
Bt.
G.St.
p
Str.
(senza cresc.)
(Hbl.)
Str.
Str
Hbl.
Hn.
pp
Br.
Hbl.
Str.
(senza cresc.)
Hbl.
GURN.: ein heilig' Traum - - gesicht nun deut-lich zu ihm spricht durch hell erschauter
Vl. I & II
pp sempre
(Hbl.)
p
8va
più p
Fl. Cl.
pp
(Str.)
Bl.
Hbl.
Hn.
8va
(Str.)
(pp)
p
Ob. 3.
Eh.
(ausdrucksv.)
GURN.: Wor - tezei - chen Ma - - - le:
„durch
8va
V. O.
Str.
più pp
Ob. 3.
2 Cl
pp
G. St.
sehr leise
Fg. 1.
8va
Hbl.
V. O.
pp
r. H.
(Hbl.)
Str. Hbl.
Hbl. (Hn.)
Hbl. Hn.
più pp
Hbl.
Hn.
Pk.
Ped.
*

GURN.: Mit - leid wissend der rei - ne Thor,– har - re sein', den ich er - kor!"

8

Ob. 3. 2 Cl. (pp) Str. Hbl. Hn. Fg. 1. Hn. 4. 2 Fl. pp sempre 2 Fg. Vl. Br. Ped.

I

8

Vl. II Str. pp Br. Vc. 1. 3. Hn. pp 2. 4.

II

Str. Hbl üb. 1. H. 2 Fl. pp 2 Cl.

I

DIE VIER KNAPPEN: {Durch Mit - leid wissend der rei - ne Thor,–
{Der mit - - - leid - voll rei - - ne Thor,–

Hn. G.St. pp

II

(Str.) (Hbl.) (Hn.) pp (Hbl.) (Hn.) pp sempre (Str.)

I

KNAPP.: {(har - re sein', den ich er - kor!)
{(har - - - re sein!)

(Hbl.) (Hn.) pp (Tr.) espr. (zart hervortr.) (Hbl.) (Hn.) pp sempre pp

II

Parsifal.

Erster Aufzug.

Überleitung zur dritten Scene und Fragment der dritten Scene.

Einleitung der Gralsfeier.

(I: Gurnemanz. Chöre der Knappen und der Knaben.)
(II: Parsifal. Chor der Gralsritter.)

Richard Wagner

1 **Langsam und feierlich.**

GURNEMANZ: Vom Ba - de kehrt der König heim; hoch steht die

I — Str. *pp* (gut gehalten) (Str.) G. St. (Str.)

1 **Langsam und feierlich.**

II — Tr. Ps. poco marc. Str. Bbl. *pp* Str. (gut gehalten) Ps. poco marc. Vc. Str.

GURN.: Son - ne: nun laß' zum frommen Mah - le mich dich ge - lei - ten; denn bist du

I — Hbl. Str. Hbl. *pp* Vl. Br. *pp*

II — poco marc. Tr. Ps. Fg. Str. Bl. *pp* poco marc. Ps. Hn. Hbl. Hn. Hn. 1 Hn. *pp*

GURN.: rein, wird nun der Gral dich trän - - ken und spei - sen.

I Hbl. Hn. *pp sempre* Hbl Hn. Hbl. Hn.

(Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen. Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)

II Hn.1. Hn. Str. Hn. *pp sempre* Hn. Vc.Cb.

GURN.: Das sagt sich nicht; doch, bist du selbst zu ihm er -

2

I Bbl. Ps. G.St. *pp sempre* Ps. Bt.

2 PARSIFAL: Wer ist der Gral?

II Vl. Vl.I. Vl.II. Br. G.St. *pp sempre* Str. Br. Vc. G.St. (Vc.)

GURN.: ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver - lo - ren. Und sieh'!

I 2 Tr. Hn.1. Str. Bbl. Ps.2. G.St. *pp* Fg. Ps. Cf. Hn.2. Fg. Fg. Fs.3. Bt. Cf. Hn.4. Cb.

II Vl.II. Vl.I. Str. Bbl. Pk. Tr.3. 3 Ps. Hn.3. *pp (gut gehalten)* Pk.1.

GURN.: Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Nie_mand könnte ihn be_

G.St. Str. Hbl. Hn. Pk. & Pk.1. Pk.1. pp 2 Fg. & Pk.2. Cb.

Str. Bl. Pk. Str. Vc. Cb. Hbl. Hn. pp Pk.2. Vc. Cb.

GURN.: schreiten, den er nicht selber möcht' ge_lei_ten.

Fg.1. Tr.1.3 Ps. pp Str. Bl. Pk. Pk.2. Pk.1. 3 Str. Vc. Cb. Str.

PARSIFAL: Ich schreite kaum, doch wähn' ich mich schon

3

Str. Hbl. Hn. Pk. pp Fg.1. Hn.4. & Pk.1. & 2 Fg. Cb.

GURN.: Du siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.

Vl.I. Str. Hbl. Hn. Str. Hbl. G.St. Fg.1. Vl.II. cresc. poco (Vc.) G.St. & Vc. p Hbl. Hn. p

PARS.: weit.

(Allmählich, während Gurnemanz und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschließt.)

Str. Hbl. Hn. Pk. Str. Hbl. Cl.1. Cl.1. Fg.1. Vl.II. Br. cresc. poco dim. Vc. Cb. Pk.2. 8va bassa

NB*) Das […] der Vl. in der Partitur ist gegen das *p* der übrigen Instrumente auf dem Clavier nur durch *sf*-Anschlag hervorzuheben.

4

Hbl. Hn. Hbl.

I V. O. *f* 2 Fg. Cb.

4

Vl. I & II.

II V. O. Br. Fg. 1. Hn. *f* & Eh. Br. Hn. Vc. Cb.

I V. O. Vc. *ff* Vl. I. Bl. (Str.) Vl. II. (& Str.)

Hbl. Hn.

II V. O. Tr. 1 (Bbl.) Tr. 1. *ff* Vc. Ps. 1. & Hbl. & Hbl. Hbl. Hbl. Hn Cb. Fg. Ps. Bt.

Vl. I. Hbl.

I V. O. *dim.* Hbl. Hn. Hbl. Hn. Fg. 3. Vl. II. Str. Hbl. Hn. *p* (ausdrucksv.) Vc.

II V. O. *dim.* *p* Str. Fg. Pk. Vl. I. Br. Str. *p* Br. Vc. Cb.

I Br. Str. *p* Vl.II. *cresc.* Br. (Vl.I.) *poco* - *a* - *poco* - *al* -

II Vl.I. (*ausdrucksv.*) (Br.) Str. Hbl. Hn. *p* *cresc.* (Str.) - *poco* - *a* - *poco* - *al* - Hbl Hn.1 (Vc.) (Br.) Vc. Cb. Ve. Cb

I Vl.II. Str. Hbl. Hn. *f* Bl. Vl.I. (& Str.) Str. Vl.II. Bl. *più f* Br. & Hn. Vl.I.

II Hbl. Hn. Str. Hbl. Hn. *f* Br. Hbl. Br. Hn. Vc. Fg. Cb. Cf. Bl. & Fg. Hbl. Hn. & Vl. Bl. *più f* Pk.

I Hn. V. O. *ff* Fg. Br. Vc. Str. Fg. (Str.) Vl.II. Hbl. Hbl. *più f* Hn. Ps. & Vl.

II Vl.I & II. Hbl. Hn. (*ausdrucksv.*) Tr. 1. 2. & Hbl. V. O. *ff* Tr. 3. Ps. 1. & Hbl. Hn. Cb. Hbl. Ps. Bt. *più f* Str. Bl. Br. (Pk. des)

NB*) Während des C-Wirbels der Rt. sind die oberhalb c gelegenen Töne der Glocken von der r. Hd anzuschlagen.

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Scene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)

Hbl. Str. V.O. *ff* *dim.* Str. I l.v.o. Hbl. Hn. Ped. *p* Vl. *p* Vl. Br.

(Scene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe, den Speiseraum überdeckend.– Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Thüren geöffnet; von rechts schreiten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.)

Bbl. II V.O. Gl. a.d. Scene *ff* Vc. Cb. Bc. 2 Pk. & Gl. a. d. Sc. (*schwer u. gut gehalten*) *dim.* *p* (*abnehmend*) Bc. Pk. & Gl. Bbl. Ped.

7

I Str. Vc.

7 DIE GRALS-RITTER: Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - - le ge - rü - stet Tag für

II Str. *p* (die G. St. jedoch stark hervortretend) Vc. Cb.

3 Ob. 2 Cl. Vl. I Str. Hbl. Hn. {Hbl. Hn. *p* (*gut gehalten*) *p* Br.

GR.-R.: Tag,

(Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.)

II Str. Hbl. Pk. Gl. a.d. Sc. *p* (*kurz*) Fg. 3. Cf. 2 Pk. Cb. Gl.

Vl.

p sempre

I Str. Vl. Br. Vc.

GRALSRITTER: gleich ob zum letz_ten Ma - - - - - le es heut' uns le _ tzen

II Str. *p* (G.St. hervortr.) Vl.II. Vc.Cb.

I Str. Hbl. Hn. Hbl. Bbl. *p* (gehalten) Vl.Tr. *p* Br.Ps.

GR.-R.: mag,–

(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)

II Hbl.Hn. Str. Bl. Pk. Gl. a.d.Sc. Bl. (gehalten) *p* (kurz) Fg.3.Cf.2 Pk. Cb.Gl.

8

I Str. Hbl. Bbl. Str. Hbl. Hn. Vc. *cresc.* - - - *f* 3 Ps. *ff* Str. Bbl. *p* Ps.3. Bt.

8

GRALSRITTER: wer gu _ ter That sich freut,

II Str. Hbl. Hn. Pk. Hn. *p* (G.St. *mf*) *cresc.* - - - *f* Str. Fg. Cf. Vc.Cb. Pk. *p cresc.* - - - - - - - *f*

GR.-R.: ihm wird das Mahl er - neu't: der La -

GR.-R.: - bung darf er nah'n, die hehr - ste Gab' emp -

GR.-R.: fah'n.

(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)

sehr zurückhaltend — 9 — **Voriges Zeitmaaß.**

NB*) KNAPPEN (aus mittlerer Höhe): Den sün - digen Wel - ten

(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern durch die entgegengesetzte Thüre Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen:

sehr zurückhaltend — 9 — **Voriges Zeitmaaß.**

KNAPPEN: mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,

dim.

vor ihnen schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals-Schrein hinstellen.)

3 Hn. (gestopft)

KNAPPEN: dem Er-

poco cresc.

NB*) Der aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbare Chor der Jünglinge (Alt-& Tenor-Stimmen) ist hier in Dynamik & Phrasirung der Clavierwirkung angepaßt; die Worte sind lediglich nach der Oberstimme wiedergegeben.

KNAPPEN: lö - - - sungs - Hel - - den sei nun mit freu - digem Herzen mein Blut ver -

I G. St. Hn. Bc. — II Str. Hbl. Hn. Pk.

KNAPPEN: gossen: den Leib, den Er zur

I G. St. Str. Bl. — II Str. Hbl. Hn.

KNAPPEN: Sühn' uns bot, er leb' in uns durch sei - nen

I G St. Str. Hbl. — II Str. Hn.

NB*) KNABEN (aus der äußersten Höhe der Kuppel): Der Glau_be lebt, die Tau_be schwebt, des Heil_ands / des Heil_ands

KNAPPEN: Tod!

KNABEN: Der Glau_be lebt, die Tau_be schwebt, des Heil_ands / des Heil_ands hol_der

KNABEN: hol_der Bo_te: der für euch fließt, des Weines ge_nießt, und nehmt vom Le- / hol_der Bo_te: der für euch fließt, des Wein's ge_nießt, und nehmt vom Le-

KNABEN: hol_der Bo_te: der für euch fließt, des Wein's ge_nießt, und nehmt vom Le- / Bo_te: der für euch fließt, des Weines ge_nießt, und nehmt vom Le-

zurückhaltend bis zum Schlusse

KNABEN: -bens_bro-de! / -bens_bro-de!

KNABEN: -bens_bro-de! / -bens_bro-de!

zurückhaltend bis zum Schlusse

NB*) vgl. die Fußnote auf S. 42. Der Knabenchor ist in den drei oberen Stimmen durch Soprane, in der vierten Stimme durch Alte besetzt.

Parsifal.

Erster Aufzug.

Zweites Fragment der dritten Scene.

Amfortas' Klage.

(I: Amfortas. Chöre der Knappen und der Knaben.)
(II: (Titurels Stimme.) Chor der Gralsritter.)

Richard Wagner.

Sehr ruhig.

1

I (Bl.) (Hbl.) (Hn.) *pfeierlich* *pp*

1 **Sehr ruhig.**

(TITURELS STIMME: „Ent-hüllet den Gral!")

II (Bbl.) (Pk.) *pp* (Pk.) (Ps.) (Bt.) *Pfeierlich*

8va bassa

sehr beschleunigend

I Str. (Bl.) Vc. *cresc.* Vl.II. & Br. Br. Vc. Cb.

sehr beschleunigend

II Str. Hbl. Bbl. Fg. Ps. Ps. *molto cresc.* Bt. Cb. 2 Ob. 2 Fg. Hn. *sf* *mf* Hn. Vc. *cresc.*

Lebhaft.

AMFORTAS: (gegen die Knaben sich erhebend, die sich anschicken, den Gral zu enthüllen)

Nein! Laßt ihn un-enthüllt!

I Str. *f* Br. Vc. Cb.

Lebhaft. Vl.I. Cl.

II Str. Hbl. Hn. *f* Hbl. Hn. Hbl. Hn.

AMF.: Oh! Daß Kei - ner, Kei - - - - - ner die - se Qual er - mißt, die mir der Anblick

AMF.: weckt, der euch ent - zückt! Was ist die Wunde, ihrer Schmerzen

AMF.: Wuth gegen die Noth, die Höl - lenpein, zu diesem Amt - (riten.) ver - dammt zu sein?

(riten.)

2 a tempo (lebhaft)

3 3 3

I Str. {Vl.II. Br. p cresc. f

3 3 3

2 a tempo (lebhaft)

Vl.I.3 Ob.Eh.

4 Hn. f

3 Fg.

Hn.

II Str. Hbl. Hn.

Vc. Cb.

AMF.: Weh - vol - les Er - be, dem ich ver -

3

G.St.

&Vl.I.

I Str.

(Str.) p subito

Vc.

3

Vc.

Cb.

Str.

Vl.Br.

3

Fg.

II Str. Hbl.

p subito

3

Cb.

Str.

AMF.: fal - len, ich einz' - ger Sün - der unter Al - len,- des

I Str. p 3 4 dim.

3 3 3 3

II Str. p dim.

AMF.: höch - - sten Hei - ligthums zu pfle - gen, auf Rei - - ne her -

I Str. Bbl. (Str.) Ps. (Str.) pp cresc. - - - - poco f
15 Pe. Ve. Str. Bt. Cb.

II Vl. Br. Ve. Ob. 1. Cl. 1. Str. Hbl. pp cresc. - - - - f Br. Str. Vc.

AMF.: ab - zu fle - - hen seinen Se - - - gen! Oh!

rallent. a tempo

I Str. Hbl. Hn. dim. - - - - - Str. p Fg. cresc. - - - - Str. 12 6 3 6 Hn. Vc.

II Vl. I. rallent. a tempo Str. Hbl. dim. - - - - - Vl. II. Br. p cresc. - - Ve Cb. 3

AMF.: Stra - - - fe! Stra - fe oh - ne Gleichen des, ach!

3

I V. O. Fg. f Str. p cresc. Hn. 1. 2. f p Str. Fg 3.

3

II V. O. Vl. I. Hn. 1. f 2 Ob. 2 Cl. f p cresc. Vl. II. Vl. II Vl. I. 2 Ob 2 Cl. f f p Hn. 3. 4. f Fg. 3. f p 3

langsamer werdend

AMF.: ge-kränk--ten Gna---den--rei-chen!

I V. O. Str. *dim.* Str. *p*

II Hbl. Hn. Vl. I. Hbl. *f* V. O. Hn. Fg. Vl. I. *dim.* Vl. II. Br. Str.

langsamer werdend

p *più p*

Sehr mäßig.

AMF.: Nach Ihm, nach sei-nem Wei---he-gru-ße

I 2 Fl. Fg. 1. Str. Hbl. *p* *pp* (Str.) Fg. 2. Vc. Cb.

Sehr mäßig.

II Str. *pp*

AMF.: muß sehn---lich mich's ver-lan-gen; aus tief-ster See---le

I Str. Hbl. Hn. *pp* *p* Hn. Fg. *più p* Cb. Vc.

II Str. *pp* Vl. Br. & Br. *p* *più p* Vc.

AMF.: Hei - les - bu - ße zu ihm muß ich ge -

I Str. Hbl. pp Vc. 2 Fg. Vl. cresc. Str. Vc. & Fg. 1. Fg. 2.

II Str. Vl. pp Br. Vc. Vl. Br. cresc. Vc. Cb.

4 *immer langsamer*

AMF.: langen. Die Stunde naht:– ein Lichtstrahl senkt sich auf das hei - li - ge Werk,–

I Str. Bl. Pk. mf p Eh. p Hn. Hn. 3.4. Pk. p dim. pp

4 *immer langsamer*

II Str. Hbl. (Tr. Ps.) Bbl. mf p p Hbl. Hn. pp Str. p Hbl. Fg. 1. Cl. 3.

Sehr langsam. (vor sich hinstarrend)

AMF.: die Hül - le fällt. Des Weih - gefä - ßes gött - licher Gehalt er - glüht mit leuchtender Ge -

I Hbl. Hn. più p p Hbl. Hn. pp pp 2 Fg.

Sehr langsam.

II Str. Hbl. Pk. Vl. I & II. pp pp sempre p (ausdrucksvoll) p più p Eh. Cl. 1. pp Pk

AMF.: walt; durchzückt von seligsten Genußes Schmerz, des heiligsten Blutes Quell – fühl' ich sich gie-ßen in mein Herz:–

I Fg. Fg. 1.

II Str. Hbl. *pp* *p (ausdrucksvoll)* *p* *dim.* *p* *p* *dim.* Ob. 1. Eh.

5 **Allmählich etwas belebter.**

AMF.: des eig-nen sündigen Blu-tes Gewell', in wahn-sin-niger Flucht muß mir zu-

I Str. Hbl. Fg. 1. *p* *p* (Str.) *p* Bc. Fg. 3.

5 **Allmählich etwas belebter.**

II Vl. Br. Str. Hbl. Ob. 1. Eh. *p* *p* *p* Vc. *poco cresc.* *p poco cresc.*

AMF.: rück dann fließen, in die Welt der Sün-densucht mit wil-der Scheu sich ergießen; von Neu-em sprengt es das

I Str. Hbl. *p* Str. Vc. *poco cresc.*

II Str. Hbl. Cl. 1. Vl. I. Cl. 1. (ausdr.) Vl. I. (ausdr.) Fg. *p* *p* *p* Fg. Bc. Cb.

AMF.: Thor, dar_aus es nun strömt her_vor, hier durch die Wunde, der seinen gleich, ge_schla_gen von des_

AMF.: sel_ben Spee_res Streich,

Gedehnt und breit.

der dort dem Er_lö_ser die

Gedehnt und breit.

AMF.: Wun_de stach, aus der mit blut'_gen Thrä_nen

AMF.: der Gött - li - che weint' ob der Mensch - - heit Schmach in

Wieder belebend.

AMF.: Mit - leids - - hei - - li - gem **6** Sehnen, und aus der nun mir, an hei - ligster

Wieder belebend.

AMF.: Stelle, dem Pfle - ger gött - lichster Gü - ter, des Er - lösungs - bal - - - sams

Immer lebhafter.

7 **Wieder zurückhaltend und gedehnt.**

AMF.: Du All - - - - - er - bar - mer! ach! Er - bar - men!

Str. *molto cresc.* *f* Str. *dim.* (Str.) *p* *cresc.*

7 **Wieder zurückhaltend und gedehnt.**

Hbl. Hn. *molto cresc.* Vl.I. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Str. Hbl. Hn. Vl.II. Br. Fg. Hn. Ve.

AMF.: Nimm mir mein Er - be, schlie - ße die Wun - de, daß

Str. *f* *dim.* (Str.) Vl.I. & Hbl. *p* Fg. Vc. Cb.

f (Vl.) *dim.* Vl.I. Str. Hbl. Hn. Cl.3. Str. *p* Vl.II. Br. Vc. Cb.

KNAPPEN & KNABEN (aus der Höhe, unsichtbar): Durch / Der

AMF.: hei - - - lig ich ster - be, rein Dir ge - sun - de! (Er sinkt

Str. Hbl. Cl.1. & Fg. *più p* Vl. Br. *pp* G. St. *pp* G. St.

Str. *più p* Vl.II. Br. *pp* Hn.2.

KNAPPEN & KNABEN: (Mit - leid wis-send, der rei - ne Thor, — har - re sein, — den ich er -
(mit - - leid - voll rei - - ne Thor, — har - - -
wie bewußtlos zurück.)
8
I
G. St.
8
II
G. St
Hn.
Hn 2
DIE GRALS-RITTER: So
pp
pp
KNAPP. & KNABEN: (kor! — (- re sein! —
Br.
& Vl. I & II.
Str.
Hbl.
pp
Fg. 3.
Cf.
Br.
Vc.
poco cresc.
51
GRALS-RITTER: (ward es dir ver-hies - - sen!) (ward es dir ver - hies - - sen!)
Har - re ge-trost des Am - tes wal - te
G.St.
Str.
Pk.
Vc.
pp
Cb.
poco cresc.
Pk.
Hbl.
8va
Vl. I.
Str.
Hbl.
Bbl.
Tr. 1. 2.
p
Ps.
Eh.
pp
Cl. 3.
2 Fg.
Vl. II.
pp
(TITURELS STIMME: „Ent - hül - let den Gral!“)
GR.-RITTER: heut’!
Vc.
p
pp
Fg. 3.
Cb.
Br.
pp
Br.
Hn.
Pk.
Ped.

Fünfzig symphonische Sätze aus Wagners Meisterdramen

In vollständiger Übertragung des Orchesters und der Bühnenmusik mit wesentlicher Einbeziehung der Gesangstimmen für zwei Klaviere zu vier Händen gesetzt von **Hermann Behn**
In Partitur gedruckt, zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich

In dieser Arbeit ist zum ersten Male der Versuch unternommen, den symphonischen Gehalt der großen Meisterdramen Richard Wagners vollgültig für das Auge wie für das Ohr in weiterem Umfange auf vier Notensystemen wiederzugeben.

Bei dieser Übertragung, die auf ungefähr 1400 Seiten nahezu die Hälfte der sieben Meisterdramen Wagners umfaßt, ist dem Satze mit einbezogenen Gesangstimmen der Vorzug gegeben worden. In diesem Sinne mag die Bezeichnung der Sätze als Symphonischer Sätze doppelt gerechtfertigt erscheinen, da doch zumeist die Gesangstimmen symphonisch im Satze nicht als nebensächliches Ingrediens, sondern als bestimmende Hauptsache erscheinen, ohne die eine abschließende Symphonik undenkbar ist. Da in bestimmten Fällen jedoch die Gesangstimmen wiederum symphonisch unwesentlich erscheinen müssen, ist ihre Einbeziehung auf das Wesentliche, wenn auch weit Überwiegende beschränkt geblieben. Die durchaus symphonisch wesentliche Bühnenmusik dagegen findet sich ausnahmelos berücksichtigt.

Rheingold

Heft I. 1. Vorspiel und 1. Szene: Auf dem Grunde des Rheines. Edition Breitkopf Nr. 4683 . . . . Preis 4 M.

Heft II. 2. Fragment der 2. Szene: Götter und Riesen. — Loges Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Nibelheim. 4. Fragment der 4. Szene: Gewitterzauber. — Einzug der Götter in Walhall. Edition Breitkopf Nr. 4684 . . Preis 4 M.

Walküre

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Gewittersturm. 2. Dritte Szene: Siegmund und Sieglinde. Edition Breitkopf Nr. 4685 . . . . Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel: Wälsungennot — Brünnhildes Ruf. 4. Vierte und fünfte Szene: Todkündung. — Siegmunds Tod. Edition Breitkopf Nr. 4686 . . . . Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 5. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Versammlung der Walküren. 6. Fragment der 3. Szene: Wotans Abschied. — Feuerzauber. Edition Breitkopf Nr. 4687 . . . . Preis 3 M.

Siegfried

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Mimes Schmiede. 2. Fragment der 2. Szene: Wanderer und Mime. 3. Fragment der 3. Szene: Schwertschmiedung. Edition Breitkopf Nr. 4688 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Vorspiel: Neidhöhle. 5. Fragmente der 2. und 3. Szene: Waldweben. — Fafners Tod. Edition Breitkopf Nr. 4689 . . . . Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 6. Vorspiel und 1. Szene: Wanderer und Erda. 7. Schluß der 2. und Fragment der 3. Szene: Feuerdurchschreitung. — Brünnhildes Erweckung. Edition Breitkopf Nr. 4690 . . . . Preis 4 M.

Götterdämmerung

Heft I. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt. Edition Breitkopf Nr. 4691 . Preis 2 M.

Heft II. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute. Edition Breitkopf Nr. 4692 . . . . Preis 3 M.

Heft III. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen. Edition Breitkopf Nr. 4693 . . . . Preis 2 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang. Edition Breitkopf Nr. 4694 . . . . Preis 4 M.

Tristan

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit dem Konzertschluß. 2. Fünfte Szene: Der Sühnetrunk. Edition Breitkopf Nr. 4695 . . . . Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel und 1. Szene: Erwartung. Edition Breitkopf Nr. 4696 . Preis 2 M.

Heft III. II. Aufzug. 4. Fragment der 2. Szene: Liebesnacht. 5. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan und Isolde. Edition Breitkopf Nr. 4697 . . . . Preis 3 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Kareol. 7. Zweites Fragment der 1. Szene: Tristans Hellsicht. 8. Fragment der 3. Szene: Isoldes Liebestod. Edition Breitkopf Nr. 4698 . . . . Preis 3 M.

Meistersinger

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel (2. Bearbeitung Behns) mit Anhang des Johannischorales aus Szene 1. 2. Fragment der 3. Szene: Versammlung der Meistersinger. 3. Zweites Fragment der 3. Szene: Walthers Meisterwerbung. Edition Breitkopf Nr. 4699 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Dritte Szene und Fragment der 4. Szene: Sachs und Eva. 5. Fragment der 6. Szene: Sachsens Schusterlied. 6. Fragmente der 5. und 6. Szene und 7. Szene: Johannisnacht. Edition Breitkopf Nr. 4700 . . . . Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Wahnmonolog aus Szene 1. 8. Fragmente der 2. und 4. Szene: Walthers Traumlied. 9. Fragmente der 4. und 5. Szene: Quintett und Volksszene an der Pegnitz. Edition Breitkopf Nr. 4701 . . . . Preis 4 M.

Parsifal

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Szene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Szene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702 Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Szene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703 . . Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Fragment der 2. Szene und Überleitung zur 3. Szene: Charfreitagszene. Edition Breitkopf Nr. 4704 . . . Preis 2 M.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig